

## **ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ В ГИМНАЗИЧЕСКОЙ СТУПЕНИ ТАРТУСКОЙ АННЕЛИННАСКОЙ ГИМНАЗИИ**

### **ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТНОГО ЦИКЛА:**

Курс литературы в гимназии строится на основе проблемно-тематический подхода к изучению материала и сочетается с историко-литературным принципом. Последнее подразумевает то, что учащиеся получают представление об основных этапах литературного процесса в их хронологической последовательности, более глубоко знакомятся со специфическими чертами различных литературных направлений. Анализ литературных произведений осуществляется в контексте эпохи их создания. Изучение литературы преследует и более широкую цель, развивая представления учащихся о мире и человеке, заставляя их размышлять над проблемами прошлой и современной жизни, формируя ценностные представления и нравственные ориентиры. Изучение литературы на гимназической ступени направлено на воспитание в учащихся большей открытости к культурам других народов, уважения к ним, на формирование устойчивых познавательных интересов.

Основное содержание учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, в большинстве своем уже вошедших в фонд мировой классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко-теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности. Изучение произведений художественной литературы не только развивает эстетический вкус, но и способствует развитию национально-культурного сознания и самосознания школьника.

Через изучение литературных произведений учащиеся понимают, как литература моделирует жизнь по своим специфическим законам, воздействует на нее средствами словесного искусства. Литература способствует личностному самоопределению учащихся в изменяющемся мире, осознанию своей уникальности, сознательному выбору жизненных целей. Изучение литературы в гимназии направлено прежде всего на развитие читательского самосознания, личностного отношения к

литературе, ответственного и эмоционально переживаемого. Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность всего человечества; научиться анализировать и оценивать литературные произведения, развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе понимания функций языка и художественной образности литературного текста.

### **ОЦЕНИВАНИЕ:**

**Оценивание учащихся происходит на основании Закона о гимназии, государственной программы обучения гимназии, постановления Министерства просвещения «Порядок оценивания учащихся». Оценивание на уроках литературы включает в себя следующие компоненты: понимание литературного произведения, виды учебной деятельности и грамотность изложения материала.**

**Понимание литературного произведения** оценивается по следующим критериям:

- орфографические и пунктуационные умения;
- стилистические и речевые умения;
- уровень усвоения текста;
- формирование понятий и суждений лингвистического и литературоведческого характера;
- логическая последовательность мыслительной деятельности учащегося на уроке и при выполнении творческих работ.

В процессе освоения учеником конкретного литературного произведения и теоретических литературных понятий учитель может оценить **следующие виды деятельности:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров, выразительное чтение художественного текста;
- владение различными видами устного и письменного пересказа (детальный краткий, выборочный, с элементами комментирования, с творческим заданием );
- составление плана;
- ответы (письменные или устные) на вопросы, раскрывающие знание текста произведения и уровень его восприятия;
- заучивание наизусть стихотворных текстов; устное словесное иллюстрирование;
- определение и объяснение родовых и жанровых особенностей литературного текста;
- определение темы, идеи текста, его проблематики, анализ сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств (эпитет, метафора, сравнение, гипербола, аллегория и т.п.), выявление в изучаемом произведении художественных особенностей;
- составление отзыва о прочитанном произведении;
- создание собственных произведений различных жанров (сказка, рассказ, стихотворение, статья и проч.);
- написание сочинений по литературным произведениям, а также на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания источников и умения работать с ними (доклад, сообщение, реферат, научно-исследовательская работа).

**При оценивании письменных, контрольных, тестовых работ** учитель исходит из соотношения данных и верно выполненных заданий, такое процентное соотношение прописано в Государственной программе обучения (см. § 17). При этом имеется в виду, что предлагаемые задания соответствуют требованиям программы. Результат оценивания может выражаться в цифрах. При пятибалльной системе, принятой Государственной программой, используется оценка (отметка).

**Отметку "5"** получает ученик, если его устный ответ (доклад), письменная работа, практическая деятельность в полном объеме соответствует учебной программе, соотношение полученных и верно выполненных заданий составляет 90–100% (правильный полный ответ, представляющий собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, умение применять определения, правила в конкретных случаях. Ученик обосновывает свои суждения, применяет знания на практике, приводит собственные примеры).

**Отметку "4"** получает ученик, если его устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результаты в общем соответствуют требованиям учебной программы и объём верно выполненных заданий составляет 75–89% содержания (правильный, но не совсем точный ответ).

**Отметку "3"** получает ученик, если его устный ответ, письменная работа, практическая деятельность и её результаты в основном соответствуют требованиям программы, однако имеется определённый набор грубых и негрубых ошибок и недочётов. Учащийся владеет знаниями и умениями в объёме 50–74% содержания (правильный, но не полный ответ, допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил, недостаточно глубоко и доказательно ученик обосновывает свои суждения, не умеет приводить примеры, излагает материал непоследовательно).

**Отметку "2"** получает ученик, если его устный ответ, письменная работа, практическая деятельность и её результаты лишь частично соответствуют требованиям программы, имеются существенные недостатки и грубые ошибки, объём знаний и умений учащегося составляет 20–49% содержания (неправильный ответ).

**Отметку «1»** получает ученик, если знания и умения соответствуют 0–19% требованиям программы, а также в случае отказа от ответа или отсутствия работы без объяснения причины.

## **КУРС I. МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА ОТ АНТИЧНОЙ ЭПОХИ ДО 18 ВЕКА (35 ЧАСОВ)**

### **ЦЕЛИ ОБУЧЕНИЯ:**

*Обучение античной литературе, литературе средневековья, литературе Возрождения, литературе эпохи классицизма, сентиментализма направлено на то, чтобы учащийся:*

1. Имел представление об основных этапах развития литературы древнего мира, средних веков и эпохи Возрождения, об ее основных представителях и наиболее значительных произведениях.
2. Овладевал читательской культурой, испытывал потребность в чтении и развивал свой эстетический вкус.
3. Умел понимать и правильно использовать основные понятия, связанные с литературой античности, средневековья и эпохи Возрождения, имел представление о происхождении этих понятий.
4. Знал и понимал взаимосвязи литературы и умел логично и обоснованно объяснять эти взаимосвязи.
5. Имел представление об основных этапах развития литературы XVIII вв., ее крупнейших представителях и их наиболее значительных произведениях.
6. Понимал философские и эстетические основы данных художественных направлений.
7. Знал и умел объяснять особенности российского и европейского классицизма и сентиментализма.
8. Имел представление о развитии поэтических традиций в русской и европейской литературе XVIII века.
9. Умел сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и отличия авторской позиции.

### **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ:**

#### **Тема 1. Античная литература.**

Античное общество, его культура. Мифология древней Греции. Гомер „Одиссея» или «Илиада».

Лирика Древней Греции (Алкей, Сапфо, Анакреонт).

Драматургия Древней Греции. Античный театр.

Трагедия Эсхила «Прометей прикованный».

Лирика Древнего Рима (Катулл, Гораций).

**Понятия:** античность, древнегреческая трагедия, древнегреческая комедия, лирика, лирический герой, жанры лирики, анакреонтика.

**Учебная деятельность:** лекция, работа с текстом учебника, самостоятельная работа, чтение и анализ текста.

## **Тема 2. Литература средневековья.**

Культура эпохи средневековья. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). «Тристан и Изольда» (фрагменты). Рыцарская лирика.

Древнерусская литература «Повесть временных лет» (обзор). Сказания, поучения, апокрифы, Домострой (по выбору). «Слово о полку Игореве» (обзор), «Почтения Владимира Мономаха».

*Наиболее крупные и сложные произведения более подробно разбираются в классе на уроках. Часть произведений предоставляется ученикам на самостоятельное или групповое изучение, с последующим представлением изученного материала на уроках перед классом или в форме индивидуальных ответов учителю.*

*Также предлагаются к просмотру экранизированные произведения классиков находящиеся в свободном доступе в интернете.*

**Понятия:** эпос, героическая песнь, рыцарский роман, видения, апокрифы, житие, летопись, поучение, труверы, трубадуры, культ Прекрасной Дамы.

***Учебная деятельность:*** лекция, работа с текстом учебника, самостоятельная работа, чтение и анализ текста, групповая работа, презентации, декламация, творческая биография.

### **Тема 3. Литература эпохи Возрождения.**

Ренессансный идеал человека. В.Шекспир. Сонеты. Трагедия «Гамлет». М.Сервантес «Дон Кихот» (фрагменты).

#### ***Понятия:***

*Возрождение (Ренессанс), гуманизм, сонет, новелла, трагедия, шекспировский вопрос, вечный герой.*

***Учебная деятельность:*** лекция, работа с текстом учебника, чтение и анализ текста, групповая работа, презентации, декламация, творческая биография.

### **Тема 4. Литература эпохи классицизма. Просвещение.**

Идеологические и эстетические основы классицизма. Ж.Б.Мольер (творческая биография), М.Ломоносов (теория о русском языке), И.В.Гёте «Фауст» (фрагменты).

*Наиболее крупные и сложные произведения более подробно разбираются в классе на уроках. Часть произведений предоставляется ученикам на самостоятельное или групповое изучение, с последующим представлением изученного материала на уроках перед классом или в форме индивидуальных ответов учителю.*

*Также предлагаются к просмотру экранизированные произведения классиков находящиеся в свободном доступе в интернете.*

***Понятия:*** художественный метод, классицизм, жанры классицизма, отличие русского и европейского классицизма.

*Учебная деятельность: лекция, работа с текстом учебника, самостоятельная работа, чтение и анализ текста, групповая работа, презентации, декламация, творческая биография.*

## **Тема 5. Сентиментализм как художественное направление**

Философские и эстетические основы сентиментализма. Н.М.Карамзин «Бедная Лиза».

*Понятия: сентиментализм, признаки направления.*

*Учебная деятельность: работа с текстом учебника, чтение и анализ текста, творческая биография.*

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ К КОНЦУ КУРСА:**

*Учащийся:*

1. Имеет понятие о литературном процессе и важнейших периодах развития античной литературы, литературы средневековья, литературы эпохи Возрождения, литературы эпохи классицизма, сентиментализма .
2. Знает литературные жанры и направления данного времени.
3. Имеет представление о жизненном и творческом пути крупнейших писателей, поэтов, драматургов данного исторического периода, об истории создания их наиболее значительных произведений.
4. Умеет анализировать художественные произведения, используя различные теоретико-литературные понятия.
5. Дает оценку поведению героев на основе анализа их характеров и отношений.

## **КУРС II. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА: РОМАНТИЗМ, ЗАРОЖДЕНИЕ РЕАЛИЗМА. (35 ЧАСОВ)**

### **ЦЕЛИ ОБУЧЕНИЯ:**

*Обучение литературе эпохи романтизма и периода перехода от романтизма к реализму направлено на то, чтобы учащийся:*

1. Имел представление об основных этапах развития литературы конца XVIII – начала XIX вв., ее крупнейших представителях и их наиболее значительных произведениях.
2. Понимал философские и эстетические основы данных художественных направлений.
3. Знал и умел объяснять особенности романтизма и его отличие от реализма.
4. Умел сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и отличия авторской позиции.
5. Знал и понимал значение творчества писателей и поэтов «пушкинского времени» для становления русской классической литературы и современной русской литературы.
6. Имел представление о выдающихся произведениях основоположников русской классической литературы первой половины XIX века и умел использовать их в учебной деятельности.
7. Имел представление об основных художественных процессах в реалистической литературе, взаимосвязи европейского и русского реализма и их влиянии друг на друга.
8. Знал и понимал историю становления и основные тенденции развития реализма.
9. Видел и умел анализировать отражения человеческих отношений в произведениях европейских и русских реалистов.
10. Умел использовать критическую литературу и обоснованно оценивать произведения в историческом, художественном и нравственном аспекте.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ:**

### **Тема 1. Европейская литература эпохи Романтизма.**

Предромантизм. Философия и эстетика романтизма. Человек эпохи романтизма. Романтический герой. Особенности европейского романтизма. Г.Гейне. Лирика. В.Скотт. «Айвенго» (фрагменты). Д.Гордон Байрон. Лирика. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты). В.Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери» (фрагменты).

*Понятия: романтизм, романтический герой, романтическая поэма, роман, лирика.*

*Учебная деятельность: лекция, работа с текстом учебника, чтение и анализ текста, групповая работа, презентации, декламация, творческая биография.*

### **Тема 2. Русская литература от романтизма к реализму.**

В.А.Жуковский. К.Ф.Рылеев. Лирика и поэмы (по выбору).

Личность А.С.Грибоедова. Проблематика и герои комедии «Горе от ума».

А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь. Лирика. Роман «Евгений Онегин», поэма «Медный всадник», «Маленькие трагедии» (по выбору).

М.Ю.Лермонтов. Лирика. Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. «Мертвые души», «Петербургские повести» (по выбору).

*Наиболее крупные и сложные произведения более подробно разбираются в классе на уроках. Часть произведений предоставляется ученикам на самостоятельное или групповое изучение, с последующим представлением изученного материала на уроках перед классом или в форме индивидуальных ответов учителю.*

*Также предлагаются к просмотру экранизированные произведения классиков находящиеся в свободном доступе в интернете.*

**Понятия:** лирика, романтический герой, элегия, комедия, личность автора, риторика, элементы сюжета, поэма, повесть, роман в стихах, онегинская строфа, энциклопедия русской жизни, тема маленького человека, натуральная школа.

*Учебная деятельность: лекция, работа с текстом учебника, чтение и анализ текста, групповая работа, презентации, декламация, творческая биография.*

### **Тема 3. Европейский реализм. Эстонская лирика 19 века.**

История становления и основные тенденции развития реализма. Принципы эстетики.

О. де Бальзак. Цикл романов. «Человеческая комедия» (обзор). Новелла «Гобсек».

К.Я.Петерсон. Лирика.

Ф.Фельман. «Песня Ванемуйне». «Уход Ванемуйне».

Л. Койдула. Лирика.

*Наиболее крупные и сложные произведения более подробно разбираются в классе на уроках. Часть произведений предоставляется ученикам на самостоятельное или групповое изучение, с последующим представлением изученного материала на уроках перед классом или в форме индивидуальных ответов учителю.*

*Также предлагаются к просмотру экранизированные произведения классиков находящиеся в свободном доступе в интернете.*

**Понятия:** роман, поэма, типический характер, нигилизм, новелла, духовная сущность человека, патриотическая лирика.

*Учебная деятельность: лекция, работа с текстом учебника, чтение и анализ текста, групповая работа, презентации, декламация, творческая биография.*

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ К КОНЦУ КУРСА:**

*Учащийся:*

1. Знает основные художественные направления конца XVIII – начала XIX вв. в русской и европейской литературе.
2. Умеет обоснованно анализировать художественное произведение, используя изученные историко-литературные понятия.
3. Может оценить современное значение выдающихся литературных произведений конца XVIII – начала XIX вв.

4. Умеет с помощью учителя и самостоятельно находить оптимальный путь целостного постижения литературного произведения.
5. Определяет индивидуальный мировоззренческий и художественный подход автора к темам, проблемам, героям, видит историческую необходимость такого подхода.
6. Знает выдающихся представителей русской и европейской литературы реализма и их наиболее значительные произведения.
7. Анализирует художественные тексты с точки зрения различных аспектов (исторических; художественных, нравственных) и различных литературоведческих позиций.
8. Выражает и логично обосновывает письменно и устно свое мнение о прочитанном.
9. Умеет подобрать материал для реферативного и аналитического сообщения на заданную тему.

## **КУРС III/IV . ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА И НАЧАЛА 20 ВЕКА: РЕАЛИЗМ, МОДЕРНИЗМ. (70 ЧАСОВ)**

### **ЦЕЛИ ОБУЧЕНИЯ:**

1. Углубить представление об особенностях поэтических произведений и своеобразии творческой манеры поэта.
2. Углубить представление об особенностях драматических произведений.
3. Дать представление о литературном процессе во второй половине XIX века.
4. Дать представление об основных фактах жизни и творчества Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова .
5. Показать своеобразие мировоззрения и творческой манеры писателя.
6. Учить анализировать эпизод, произведение, используя основные литературоведческие понятия, указанные в курсе.
7. Дать представление о литературных процессах начала XX века и об их связях с общественной и философской мыслью в России и в мире.
8. Познакомить с жизнью и творчеством наиболее ярких представителей мировой литературы начала XX века.
9. Учить анализировать художественные произведения с точки зрения его места в литературном процессе.
10. Дать представление о модернизме и его проявлениях в литературе.

### **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ:**

#### **Тема 1. Литература второй половины 19 века.**

Поэт и общество. Стиль поэта. Н.А.Некрасов. Лирика (по выбору), Ф.И.Тютчев. Лирика (по выбору), А.Фет. Лирика (по выбору).

А.Н.Островский «Бесприданница».

И.А..Гончаров. «Обломов» (фрагменты).

И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание» - вершина русской психологической прозы.

Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» (проблемный анализ отдельных глав, обзор произведения).

А.П.Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад», «Ионыч», «Маленькая трилогия».

Генрик Ибсен. «Кукольный дом» (обзор). О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея» (фрагменты).

*Наиболее крупные и сложные произведения более подробно разбираются в классе на уроках. Часть произведений предоставляется ученикам на самостоятельное или групповое изучение, с последующим представлением изученного материала на уроках перед классом или в форме индивидуальных ответов учителю.*

*Также предлагаются к просмотру экранизированные произведения классиков находящиеся в свободном доступе в интернете.*

**Понятия:** *лирика, лирический герой, стиль поэта, философская лирика, жанр поэмы, афоризм, драма, трагедия, комедия, драматургический конфликт, подтекст, подводные течения, лейтмотивы, символы, стиль писателя, философский роман, психологический роман, полифония, мировоззрение писателя, своеобразие творческой натуры, роман-эпопея, исторический роман, мастерство писателя, своеобразие творческой манеры, исторический фатализм, нигилизм, диалектика души.*

**Учебная деятельность:** *лекция, работа с текстом учебника, чтение и анализ текста, групповая работа, презентации, творческая биография.*

## **Тема 2. Литература конца 19 и начала 20 века. Модернизм.**

Русская литература и общественная мысль на рубеже веков.

Влияние европейской и русской философии на литературный процесс.

Возникновение понятий «модернизм», декадентство в поэзии Бодлера, А.Рембо.

Поэзия «серебряного века». В.Брюсов, А.Блок, Н.Гумилёв, А. Ахматова, В.Маяковский, С. Есенин.

Размышления о человеке в произведениях русских писателей.

И.Бунин. Цикл рассказов «Темные аллеи». А.Куприн. «Гранатовый браслет». М.Горький «На дне».

*Наиболее крупные и сложные произведения более подробно разбираются в классе на уроках. Часть произведений предоставляется ученикам на самостоятельное или групповое изучение, с последующим представлением изученного материала на уроках перед классом или в форме индивидуальных ответов учителю.*

*Также предлагаются к просмотру экранизированные произведения классиков находящиеся в свободном доступе в интернете.*

**Понятия:** декадентство, модернизм, интуитивизм, реализм, ницшеанство, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, философская драма, лирическая проза, экспрессионизм.

**Учебная деятельность:** лекция, работа с текстом учебника, чтение и анализ текста, групповая работа, презентации, декламация, творческая биография.

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ К КОНЦУ КУРСОВ:**

1. Знает выдающихся представителей русской и европейской литературы реализма и их наиболее значительные произведения.
2. Анализирует художественные тексты с точки зрения различных аспектов (исторических; художественных, нравственных) и различных литературоведческих позиций.
3. Выражает и логично обосновывает письменно и устно свое мнение о прочитанном.
4. Развивает и умеет использовать коммуникативные навыки.
5. Имеет представление о литературном процессе второй половины XIX века.
6. Умеет анализировать поэтические произведения с точки зрения своеобразия творческой манеры автора.
7. Владеет основными литературоведческими понятиями: стиль писателя или поэта, драма, трагедия, комедия, драматический конфликт.
8. Знает основные факты жизни и творчества Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова, имеет представление об особенностях мировоззрения и творческой манеры писателей.

9. Владеет основными литературоведческими терминами: психологический роман, философский роман; исторический роман, роман-эпопея, полифония, авторская позиция.
10. Имеет представление о развитии общественной и философской мысли на рубеже XIX и XX веков.
11. Знает основных представителей поэзии и прозы, учитывая особенности культурного процесса начала XX века.
12. Владеет основными литературными терминами: модернизм, декадентство, поэзия «серебряного века», символизм, акмеизм, футуризм, лирика, лирический герой, традиции, новаторство, философская драма и др.

## **КУРС V. ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА (ДО 80-Х ГОДОВ). (35 ЧАСОВ)**

### **ЦЕЛИ ОБУЧЕНИЯ:**

1. Углубить представление об особенностях поэтических произведений и своеобразии творческой манеры поэта.
2. Дать представление о литературном процессе XX века.
3. Дать представление об основных фактах жизни и творчества М.А.Булгакова, И.Северянина, М.И. Цветаевой, В.В. Набокова, А.Н. Толстого, А.И. Солженицына, Э.М. Ремарка и Э.Хемингуэя.
4. Показать своеобразие мировоззрения и творческой манеры писателя.
5. Учить анализировать эпизод, произведение, используя основные литературоведческие понятия, указанные в курсе.
6. Дать представление о литературных процессах XX века и об их связях с общественной и философской мыслью в России и в мире.
7. Учить анализировать художественные произведения с точки зрения его места в литературном процессе.

### **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ:**

#### **Тема 1. Литература русской эмиграции.**

Разнообразие художественных поисков. Трагические судьбы многих писателей в эпоху 20 -30 годов.

И. Северянин. Лирика. М. Цветаева. Лирика. В.Набоков. Лирика. Роман «Приглашение на казнь» (фрагменты). А. Толстой. Роман «Петр Первый» (фрагменты). Проблематика, образы, язык

*Наиболее крупные и сложные произведения более подробно разбираются в классе на уроках. Часть произведений предоставляется ученикам на самостоятельное или групповое изучение, с последующим представлением изученного материала на уроках перед классом или в форме индивидуальных ответов учителю.*

*Также предлагаются к просмотру экранизированные произведения классиков находящиеся в свободном доступе в интернете.*

***Понятия:*** литературная эмиграция, лирика, лирический герой, эгофутуризм, стиль писателя, авторская позиция, роман.

*Учебная деятельность: лекция, работа с текстом учебника, чтение и анализ текста, групповая работа, презентации, декламация, творческая биография.*

## **Тема 2. Зарубежная литература 20 века.**

Э.М. Ремарк. Очерк жизни и творчества. Роман «Три товарища». Роман «На Западном фронте без перемен» (фрагменты).

Э. Хемингуэй. Очерк жизни и творчества. Роман «Прощай, оружие!» (обзор). «Старик и море».

Ф. Кафка. Новелла «Превращение».

Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (фрагменты).

*Наиболее крупные и сложные произведения более подробно разбираются в классе на уроках. Часть произведений предоставляется ученикам на самостоятельное или групповое изучение, с последующим представлением изученного материала на уроках перед классом или в форме индивидуальных ответов учителю.*

*Также предлагаются к просмотру экранизированные произведения классиков находящиеся в свободном доступе в интернете.*

**Понятия:** *потерянное поколение, роман, философский роман, философия гуманизма, новелла, притча, трагедия одинокого, покинутого и чувствующего себя виноватым человека перед лицом абсурдной и бессмысленной судьбы.*

*Учебная деятельность: лекция, работа с текстом учебника, чтение и анализ текста, групповая работа, презентации, творческая биография.*

## **Тема 3. Русская литература 20 века (до 80-х годов).**

Л. Андреев. «Иуда Искариот» (фрагменты).

М.Булгаков. Судьба писателя и его произведений. Роман «Мастер и Маргарита». Проблематика, образы, художественное своеобразие романа.

Б.Пастернак. Лирика. «Доктор Живаго» (обзор).

Б. Васильев. Обзор творчества. «А зори здесь тихие» (фрагменты).

Литература периода 60-х годов. «Оттепель» в общественной жизни и литературе. Поэзия Е.Евтушенко, А. Вознесенского. Роль «оттепели» в развитии литературы 70-90-х годов.

Авторская песня. В.Высоцкий, Б.Окуджава.

От тоталитарной, управляемой литературы к восстановлению естественной модели литературного развития.

А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича». В.Шаламов «Колымские рассказы» (по выбору).

Возникновение понятия «лагерная проза». Изображение человека за колючей проволокой.

Г. Владимов «Верный Руслан» (фрагменты).

Городская и деревенская проза. В. Белов. В. Распутин. В. Шукшин (рассказы по выбору).

***Понятия:** традиции и новаторство в литературе, приёмы создания комического (ирония, гротеск, сарказм), философский роман, исторический роман, роман-эпопея, социалистический реализм, диссидентство, сатира, юмор, «лагерная проза», мировоззрение и стиль писателя, авангардизм, модернизм, постмодернизм, экзистенциализм, утопия, авторская песня, бардовская лирика, «чудики» Шукшина.*

***Учебная деятельность:** лекция, работа с текстом учебника, чтение и анализ текста, групповая работа, презентации, декламация, творческая биография.*

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ К КОНЦУ КУРСОВ:**

1. Знает выдающихся представителей русской и европейской литературы 20 века и их наиболее значительные произведения.

2. Анализирует художественные тексты с точки зрения различных аспектов (исторических; художественных, нравственных) и различных литературоведческих позиций.
3. Выражает и логично обосновывает письменно и устно свое мнение о прочитанном.
4. Развивает и умеет использовать коммуникативные навыки.
5. Имеет представление о литературном процессе 20 века.
6. Умеет анализировать поэтические произведения с точки зрения своеобразия творческой манеры автора.
7. Владеет основными литературоведческими понятиями.
8. Знает основные факты жизни и творчества М.А.Булгакова, И.Северянина, М.И. Цветаевой, В.В. Набокова, А.Н. Толстого, А.И. Солженицына, Э.М. Ремарка и Э.Хемингуэя и имеет представление об особенностях мировоззрения и творческой манеры вышеназванных писателей.
9. Владеет основными литературоведческими терминами.
10. Имеет представление о развитии общественной и философской мысли в 20 веке.
11. Знает основных представителей поэзии и прозы, учитывая особенности культурного процесса 20 века.

